

## **GLA Course Description**

Note:

- Courses marked with "\*" are compulsory.

### Cosmopolitan Studies

#### (1) Cultural Studies <4 credits>\*

This course provides an introductory outline of cultural studies. The beginning introduces the essentials in the ideas of culture, and the conceptual difficulty and complexity, associated with their definitions. Critical viewpoints on the key texts and theories, embedded in the current disciplines of cultural studies, will be studied and debated. This will be followed by some detailed analyses of a number of ideas associated with cultural studies and a number of cultural production and practices. Then, this will be followed by a line of analytical debates on several case studies of cultural products and practices in production, which reflect cultural ideas. This course concludes with reconsidering the emergent "Global Culture" in the dynamic context of technological change as well as the rise of Asia. A rich variety of combinatorial learning methods, including tutorials and group works, will be carried out in this course.

この科目は、カルチュラル・スタディーズの導入的概論を提供する。授業は、文化概念の本質から始まり、その定義にかかわる概念的困難や複雑性について解説する。くわえて今日ディシプリン化されたカルチュラル・スタディーズの基礎となっているテキストおよび理論について批判的視点から討議する。ふまえて本科目は、カルチュラル・スタディーズと結びつく諸概念および文化的生産・文化的実践についての具体的な分析を行う。つづいて文化にかかわる諸概念が反映した文化的生産物（およびその生産実践）についてのケース・スタディを取り上げ、分析的に討議を行う。近年の技術進歩やアジアの勃興といったダイナミックな文脈において「グローバル・カルチャ」概念を再考することで科目を締めくくる。本科目は、講義に、多様な形態のグループワークを含むチュートリアルを組み合わせる授業を行う。

#### (2) Postcolonial Studies <4 credits>

During the heyday of colonialism 90% of earth's landmass was controlled by European powers. This course looks critically at the legacy of Colonialism and its present forms. The course starts with reading of historical development of Colonialism and decolonizing efforts and how its legacy continues to inform contemporary political economic, and social constitution and relationship and how it also constitutes normative and ethical framework within international relationship particularly in term

of relationship between global North and South. A rich variety of combinatorial learning methods, including tutorials and group works, will be carried out in this course.

植民地主義は、それが最も拡大した時代において、地球の陸地の 90%をヨーロッパ列強の支配下に置いた。本科目は、植民地主義の遺産とその今日的形態を批判的に検討する。授業はまず植民地主義の発展過程と脱植民地化への軌跡を歴史的に振り返り、いかに植民地主義の遺産が、今日の政治、経済、社会の構成と関係に影響しているか、また特にグローバルな「南」と「北」との関係において、植民地化の遺産がいかに国際関係の規範的・倫理的枠組みを規定しているかを見ていく。本科目は、講義に、多様な形態のグループワークを含むチュートリアルを組み合わせる授業を行う。

### (3) Critical Area Studies <4 credits>

The idea and construct of Areas and Regions continues to inform our spatial imagination even in the process of globalization of the world. This course aims to critically look at the very idea of area and region advancing a “critical area studies” agenda. This course analyses and challenge some of the most important debates within Area Studies, which was based on specific 20 century world view of the Cold war and the dominance of the Western powers. Through rehistoricizing and recontextualizing the concept of area and region, students will reconsider their own spatial imagination to comprehend the structural transformation of the world entailed by globalization in a deeper dimension. A rich variety of combinatorial lecturing methods, including tutorials and groups works, will be applied to this course.

「地域」の概念はグローバル化が進む世界においても、私たちの空間的想像力を規定し続けている。この科目では、地域の概念そのものを批判的に検討して、「批判的地域研究」を追究する。本科目は、地域研究における重要な諸論争を分析し、それらが 20 世紀の冷戦的世界観や西洋のパワーの支配性といった前提に埋め込まれていることを批判的に検討する。地域の概念を再歴史化・再文脈化することを通じて、学生は自らの空間的想像力を再考し、グローバル化によって引き起こされる世界の構造変化をより深い次元で理解する。本科目は、講義に、多様な形態のグループワークを含むチュートリアルを組み合わせる授業を行う。

### (4) Media Studies <4 credits>

This course introduces the basic understanding of media and communications and related key concepts, which requires students to be equipped with theoretical frameworks when thinking about and understanding social phenomena in today's globalized societies in the world. In order to systematically understand what is media, this course starts from introducing the mechanism of human communication, including intrapersonal communication, interpersonal communication, group communication,

and organizational communication; and then shifts focus to mediated-communication such as mass communication and computer-mediated communication.

Students will look at the representative communication models and related theories and be asked to apply some of them to phenomena in our daily life. By doing so, students should be ready to understand and judge the social issues critically and practically. In a practical manner, this class encourages each student to write up a preliminary case analysis about the particular social issue or phenomenon by employing inductive reasoning with appropriate understanding of communication theories. This leads to other courses related to applied research methods for social sciences.

本講義では、メディア・コミュニケーションの基礎的な理解と関連概念を身に着ける。受講生は諸理論の枠組みを身に着けることにより世界的なグローバル社会における今日的な社会的事象を考察・理解できるようになる。メディアを体系的に理解するため、本講義では、まず人間のコミュニケーション仕組みから紐解き始めるが、その際、個人完結型コミュニケーション、対人コミュニケーション、グループコミュニケーション、組織コミュニケーションに焦点を当てる。これに続いて人を介さない媒介コミュニケーションとしてのマスコミおよびコンピュータを媒介するコミュニケーションをとりあげる。

受講生は、代表的なコミュニケーション・モデルと関係理論を扱う中で、これを日常生活で起きている事象と結び付けて説明することが求められる。これにより受講生は社会的な課題を批判的、実践的に理解・判断する素地を身に着けることができる。実践的な観点から、本講義では各受講生が、特定の社会的課題または現象にかかわる予備的な事例分析を、適確なコミュニケーション諸理論の理解による帰納的な説明を通じて書き上げることを求める。本講義は社会科学における応用研究方法論などにもつながるものと位置付けている。

#### (5) Theory and Practice of Fieldwork <2 credits>

This course is effectively related to the class of “Fieldwork on Media Studies”. In order for students to understand media messages they should have a foundation for understanding the media system that has developed in the region, country, and society to understand how the media messages have been created or produced, distributed, and received. Each country and region’s media system has unique historical background and it is necessary to know how the system originated, has been innovated and even echoed with culturally influential countries and regions or neighbouring countries. First and foremost students are to acquire the method of studying and comparing media systems from the theoretical point of view in practically conducting fieldwork to analyse the existing media systems. From the functional point of view in societies, special attention is devoted to some countries in Asia and the Pacific region, including Japan, the U.S., and Korea.

本科目は、Fieldwork on Media Studies 科目と関連付けた内容で実施する。受講生がメディア・メッセージを研究するにあたり求められるのは、世界の国、地域、そして社会において発達してきたメディア・システムの基礎的理解に基づき、メディア・メッセージがどのようにつくり、伝達され、受け取られてきたのかを理解することである。それぞれの国や地域のメディア・システムは独自の歴史的背景をもっており、その意味において、その仕組みはどのようにして生まれたか、どのような変革を遂げてきたか、さらに文化的に影響力をともなう国々や諸地域、または隣国などどのように共鳴しあってきたかを学ぶことが重要になる。

受講生には、まずメディア・システムを学ぶ、さらに比較するための方法論を身に付けてもらうが、その際、既存のメディア・システムを理論的な視点から分析するための実践的なフィールドワークを通じて獲得してもらう。複数社会における実用的な観点をとめない、日本、米国、そして韓国などアジア太平洋諸国のいくつかの国について、特に焦点をあてることとする。

#### (6) Fieldwork on Media Studies <2 credits>

This class consists of both lectures and related fieldworks on media studies, which will guide students through an opportunity to be a part of a professional industry. Lectures will be given before and after fieldwork and during fieldwork students will learn how the country's media system, such as broadcasting, newspaper, and advertising industries has functioned by comparing media's point of view. Another focus in this fieldwork is on journalism and press freedom. Based on knowledge and theoretical frameworks, students under the lead instructor's guidance will visit professional media organizations and meet media professionals to better understand and comprehend the relationship between media and society in the media related field by applying media and journalism related theories.

本科目は、メディア学に関する講義および関連するフィールドワークによって構成されており、受講生はメディア業界の一部を体験する機会を通じて学ぶことができるよう指導される。フィールドワークを挟んで前後、およびフィールドワーク中にも実施される講義では、特定の国のメディア・システム（例えば、放送、新聞、広告）がどのように機能しているのかについて、比較メディアの観点から進められる。またジャーナリズム言論・表現の自由も射程に入れる。関連の諸知識と理論枠組みを身に付けた受講生は、主担当教員の指導のもとで専門メディア機関を研修訪問し、メディアの一線に立つ専門家などからメディアと社会の関係について学ぶ際、メディアおよびジャーナリズムと関連する諸理論を実地に適用することで、より深く、包括的な理解ができるようになる。

#### (7) History of Arts <4 credits>

This course provides a basic overview of history of arts from ancient civilizations to the present, in which works of art are interpreted as the embodiment of cultural, social and political values. While students will be introduced to a selected number of works

of arts, typically including paintings, sculptures and buildings, of each epoch and region, the course will also consider cultural and artistic exchanges between societies of Europe, the Americas, Asia, and Africa. The course will also discuss how new technologies inspired artists in global perspective and innovated the styles and expressions in their art works. A variety of combinatorial lecturing approaches, including tutorials and groups works, will be applied to this course to facilitate the students' active learning in the class.

この科目では、古代文明から現代にいたるまでの芸術の歴史を、文化的、社会的、政治的価値の体化物として作品を解釈しつつ、概観する。学生は、各時代や地域について、絵画、彫刻、建築などについて、選ばれた作品の解説を受けるとともに、ヨーロッパ、アメリカ、アジア、アフリカの諸社会間における文化および芸術上の交流について考察を行う。本科目はまた、グローバルなパースペクティブのもとに新しい技術が芸術の様式や表現に与えた影響についても議論する。本科目では、チュートリアルやグループ討議などの多様な授業方法を組み合わせ、学生の能動的な学びを引き出す。

#### (8) Arts in Society <4 credits>

This course examines the inseparable tie between art and society. The students of this course will study an introductory review of global art history from the specific perspective of the reciprocal dynamism, enmeshed in the evolution of art and society. The potential roles of the art and its contemporary social responsibility will be debated in close consideration to the further acceleration of the structural deepening and hybridization of art, in tandem with the faster technological and media development. Students will become more aware of the increasing significance of art as a social infrastructure, and its functional practice for dealing with social agenda. A variety of combinatorial lecturing approaches, including tutorials and groups works, will be applied to this course to facilitate the students' active learning in the class.

本科目は社会と芸術の不可分の結びつきを考究する科目である。本科目の受講生は、芸術と社会の進化に織り込まれた両者の相互作用の動態的な視座から芸術の歴史をグローバルに概観する。受講生はまた、特に技術やメディアの急速な進歩との関連で、芸術が社会に果たす役割や責任についても討議する。本科目を通じて受講生は、社会的インフラとして、あるいは社会的課題に取り組む実践としての芸術の重要性の増大について認識を深める。本科目では、チュートリアルやグループ討議などの多様な授業方法を組み合わせ、学生の能動的な学びを引き出す。

(9) Special Lecture on Cosmopolitan Studies I <2 credits>

This subject will be carried out in the format of intensive course. In provision of cultural and regional themes of research, this course provides an introductory outlook for beginners, with a thematic focus on the social representation of the classical media such as literature and art, and this aims to deepen the students' understanding of the diversity in society, which is the common theme in Cosmopolitan Studies. Case study methods will be applied to practice group debates and drills of criticisms on specific literature and art works. A rich variety of combinatorial learning methods, including tutorials and group works, will be carried out in this course.

この科目は集中講義の形態で実施される。文化研究および地域研究の分野において、文学や美術など古典的な形態を含む様々なメディアにおける表象の諸主題について初学者向けに導入的な講義を行い、Cosmopolitan Studies 科目群の主題である人間社会の多様性について関心と理解を深めることを目的とする。授業は、新しいケース・スタディの事例の解説を中心に、個別の作品の実際の鑑賞・批評を通したグループ討議などによって構成する。

(10) Special Lecture on Cosmopolitan Studies II <2 credits>

This subject will be carried out in the format of intensive course. With the selection of specific subjects from the modern theme in cultural and regional studies, this course delivers an introductory outlook, then deepens the students' interest and understanding of the human diversity in society, as the common theme in Cosmopolitan Studies, via reconsidering its theoretical and philosophical context. A rich variety of combinatorial learning methods, including tutorials and group works, will be carried out in this course.

文化研究および地域研究の現代的テーマに関連する理論的、思想的、哲学的なコンテンツをとりあげ、初学者向けに具体的な文脈をふまえた導入的な講義を行い、Cosmopolitan Studies 科目群の主題である人間社会の多様性について関心と理解を深める。授業は、講義とあわせて、理論的、思想的、哲学的主題についてのテキストの精読、およびそれが現代社会のアクチュアルな問題にどのようにかわるのかについてのグループ討議とを組み合わせ構成する。

(11) Asia and the World in Historical Perspective <4 credits>

The velocity of recent development in Asia questions the traditional euro-centric concept of modernization and calls for reconsideration. This course provides a comprehensive outlook of historical knowledge about the regions of Asia from the pre-historical period to the present day. The debating focus will be placed particularly upon

the diversity within Asia, the Asian experience of colonization and of colonial heritages, and the social change of the recent development. A variety of combinatorial lecturing approaches, including tutorials and group works, will be applied to this course to facilitate the students' active learning in the class.

近年のアジアの急速な発展は、ヨーロッパの経験から抽出された近代および近代化の概念の再考を迫るものである。この科目では、先史時代から現代にいたるまでのアジアの諸地域の歴史を、特に前近代におけるアジア内部の多様性、アジアにおける植民地化の経験とその遺産、そして近年の発展によってもたらされた社会変容などに注目しつつ、アジアにおける近代について広く歴史的知識を獲得する。

#### (12) Regional Diversity in Cultural Perspective <4 credits>

Medium is a message and outlet for representing images relating to history, culture, literature, language, anthropology and religion in the globalized world. This course asks how media images can be situated culturally and promote better understanding with each other in a diversified Asia and the Pacific region. This class enables students to deepen cultural perspective on regional diversity from the field of humanities and social sciences by focusing on mediated activities relating to text, voice, and moving images in many varieties of study dimensions to promote understanding of people's everyday experience. A rich variety of combinatorial lecturing methods, including tutorials and group works, will be applied to this course.

情報を媒介するメディアはメッセージであり、グローバルな社会における歴史、文化、文学、言語、人類学、宗教などにかかわるイメージ表象の出口でもある。受講生は、メディアイメージがどのような文化的位置付けをされており、それが果たして多様なアジア・太平洋地域における互理解の促進につながっているかを問うこととなる。本講義では、受講生が地域多様性に向けた文化的なまなざしを深めることができるようになることを目的としている。その際、人文・社会科学分野における媒介にかかわる営みに焦点をあてる。その際、多様な学習・研究分野において人々の日常的な経験の理解を促すテキスト、音声、動画イメージと関連させながら進めることとなる。